

## **La Comunicación Y Yo... Un Camino Para Aprender**

Trabajo de grado presentado para obtener el título de especialistas en Pedagogía de la Lúdica,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria los Libertadores

Director

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Diana Mercedes Angarita Roa, Marcos Andrés Gómez Ruiz & Alexandra León Ramos.

Enero de 2019

## Resumen

Impulsado como un tema estratégico en las políticas públicas en educación que propone el Ministerio de Educación Nacional, junto con la impronta que la escuela devela en las aulas de clase, las habilidades comunicativas se constituyen como un tema de gran interés que los maestros analizan en detalle. En este contexto, a nivel del grado primero, se evidencia uno de los desafíos clave para la formación e iniciación en las competencias de lectura, escritura, oralidad y escucha como medio para que los niños interactúen con el medio y con sus pares. Por otro lado, su constante fortalecimiento a lo largo de la etapa escolar favorecerá en los niños la construcción de pensamientos coherentes, analíticos y críticos frente a las diferentes situaciones y retos que la escuela y la convivencia les brinde.

Dado lo anterior, el PID se propone generar un acercamiento a las necesidades que al inicio de la etapa escolar se evidencia en los niños de grado primero y desarrollar, a partir de esto, una metodología que junto con el uso de la lúdica favorezcan nuevas estrategias didácticas que le permitan a los estudiantes mejorar las habilidades comunicativas de lectura, escritura, oralidad y escucha, que son la base de los niveles posteriores.

**Palabras clave:** Habilidades, comunicación, lectura, escritura, oralidad, escucha, aprendizaje y lúdica.

## Abstract

Promoted as a strategic issue in public education policies proposed by the Ministry of National Education, along with the imprint that the school unveils in classrooms, communication skills are a topic of great interest that teachers analyze in detail. In this context, at the level of the first grade, one of the key challenges for the formation and initiation in reading, writing, listening and listening skills as a means for children to interact with the medium and with their peers is evident. On the other hand, its constant strengthening throughout the school stage will favor in children the construction of coherent, analytical and critical thoughts in front of the different situations and challenges that school and coexistence provide them.

Given the above, the PID aims to generate an approach to the needs that at the beginning of the school stage is evident in first grade children and develop, from this, a methodology that together with the use of play promote new strategies didactic that allow students to improve the communication skills of reading, writing, orality and listening, which are the basis of subsequent levels.

**Keywords:** Skills, communication, reading, writing, orality, listening, learning and play.

## **La Comunicación Y Yo... Un Camino Para Aprender**

Escuchar, hablar, leer y escribir son habilidades de la comunicación que permite a los seres humanos desenvolverse con sus pares y en sociedad para construir relaciones interpersonales. En el caso particular de los niños, es el medio para comprender e interactuar con el mundo que los rodea y participar activamente en él. Por esto, la necesidad de abordar el tema del fortalecimiento de las habilidades comunicativas en el grado primero del Instituto Pedagógico Nacional como tema central, ya que son estas habilidades las que posibilitan una adaptación más fácil a los aprendizajes sistemáticos en cuanto a Lengua Castellana, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, entre otras.

El Instituto Pedagógico Nacional se encuentra ubicado en la Localidad de Usaquén, al nororiente de la ciudad de Bogotá, en el barrio Bella Suiza; Avenida calle 127 # 11-20. La institución educativa cuenta, aproximadamente, con una población mixta de 2000 estudiantes, con jornada única, pertenecientes a estratos entre el 2 y 5; provienen de diferentes localidades de la ciudad y sus familias se desempeñan en variedad de actividades, las cuales van desde trabajos informales, hasta trabajos profesionales.

En el IPN, los estudiantes de grado primero se encuentran entre los seis y siete años de edad. Están organizados en cuatro cursos, en donde hay una población de 120 estudiantes, proporcional entre niños y niñas. Los cuales se caracterizan por ser curiosos, espontáneos, alegres, amigables y ávidos por el aprendizaje.

A nivel emocional, se observa que sus interacciones con los pares, en algunos casos, son de dependencia afectiva y llegan a generar conflictos emocionales que afectan su convivencia; en tanto, se identifica dificultad en los niños para solucionar situaciones de su cotidianidad en el

contexto escolar; por esto, es pertinente la intervención del maestro para llegar a acuerdos entre ellos.

Con relación a lo cognitivo, se ve la necesidad de recibir, por parte del maestro, instrucciones precisas para actuar. Frente al tema específico de las habilidades comunicativas, en el aspecto oral, se evidencia en algunos estudiantes, falta de fluidez para expresar opiniones, poco vocabulario y dificultad en la pronunciación de palabras. En cuanto a los procesos de lectura, se observan problemas de descripción al hacer lectura de imágenes y reconocimiento de algunas letras.

En el caso de la escritura, se develan problemas de dislexia, omisión y sustitución de letras, manejo espacio-temporal y viso-motriz en diferentes formatos. También se evidencian dificultades específicas de aprendizaje relacionadas con el lenguaje expresivo y comprensivo, afectando significativamente su rol comunicativo, la adquisición de nuevos conceptos, la comprensión de lectura, el proceso de análisis, entre otros; y de aprestamiento, tales como: direccionalidad de las letras, ubicación espacial, manejo del renglón y cuaderno.

En la escucha, se presentan dificultades de comprensión auditiva, lo que impide que un porcentaje de niños puedan seguir correctamente instrucciones dadas oralmente y se les deba explicar más de una vez o de forma particular. Teniendo en cuenta lo anterior, la propuesta que se plantea es una apuesta pedagógica para mejorar y potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes de grado primero de la Institución, las cuales son necesarias para formalizar los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha como base para aprendizajes futuros.

Para alcanzar esta meta, se propone como pregunta: **¿Cómo fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de grado primero del IPN?**, esto con la intención de generar nuevas reflexiones frente al tema de las habilidades comunicativas, proponer nuevas

metodologías que, a través de la creatividad y la lúdica, motiven a los niños y a las familias a participar activamente y alcanzar las metas del año escolar.

En este sentido, la propuesta es pertinente porque pretende aportar nuevas metodologías para abordar las dificultades de escritura, lectura, escucha y oralidad que presentan algunos niños que ingresan a grado primero del IPN. Por esto, se plantea como objetivo general: **Realizar una propuesta lúdico-didáctica que fortalezca las habilidades comunicativas de los niños de grado primero del IPN.**

Para dar respuesta al objetivo planteado, se abordarán los siguientes objetivos específicos: Detectar a través de una actividad lúdica las principales dificultades de lectura, escritura, escucha y oralidad de los estudiantes de grado primero, así mismo, propiciar espacios significativos que favorezcan la aplicación de material didáctico para fortalecer los procesos de lectura, escritura, escucha y oralidad, finalmente, identificar a través de estrategias lúdicas, los avances adquiridos por los niños durante el año escolar.

Ahora bien, las habilidades comunicativas se constituyen como un tema de gran interés e importancia en la etapa de iniciación y desarrollo académico de los niños en el ámbito escolar, porque son la base para que los estudiantes puedan participar con eficiencia y destreza en todas las esferas de la comunicación en la sociedad; de ahí la propuesta de asumir esta temática como un campo de conocimiento que se transforma constantemente con los cambios que experimentan los niños a nivel escolar, familiar, social y cultural. Por eso, para dar una orientación a la propuesta se toman como **conceptos clave:** habilidades, comunicación, aprendizaje y lúdica. Así pues, a partir de estos se realiza una aproximación de los antecedentes y referentes teóricos que le darán soporte al trabajo.

Con relación al tema de habilidades comunicativas, las propuestas de intervención didácticas (PID) en la Fundación Universitaria Los Libertadores están direccionadas desde el uso del arte y de las Tics.

Por ejemplo, en **El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas**, Barrios & Pinzón (2016), inician su investigación en el colegio Agustiniانو Salitre, a través de la intervención y caracterización elaborada por los profesores de lengua castellana de los niños de grado cuarto, en el que se identifica debilidad o el desarrollo de una de las cuatro habilidades, escuchar, hablar, leer y escribir. En un primer momento se establece una descripción particular sobre la importancia de los estilos de aprendizaje donde se apoyan de Cabrera & Fariñas (2005), a partir de esto, realiza una aproximación teórica sobre la necesidad y potencial que tiene el arte en la enseñanza, especialmente en la expresión teatral y musical porque se constituyen como un instrumento para motivar y crear aprendizajes significativos, tema de gran interés para la propuesta, porque abre la posibilidad de retomar los estilos de aprendizaje como ejes de trabajo con los niños de primero del IPN.

Por otro lado, el PID **¿Cómo mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes del grado cuarto de la básica primaria de la I.E. Fe y Alegría Aures a partir de una propuesta Lúdica?** de Madrid y Palacios (2015), toma como problemática los procesos de aprendizaje y con estos, la falta de claridad en los procesos de lectura, escritura, oralidad y audición. Proponen mejorar estos procesos fortaleciendo las competencias comunicativas, necesarias para el desarrollo del hacer y del ser, a través de generar en los estudiantes creatividad, participación, autonomía, y el descubrimiento de sí mismo y los demás. Las anteriores características son importantes para la propuesta de trabajo con los estudiantes de primero del IPN, porque proporciona un marco teórico

amplio y un análisis de la necesidad de integrar la vida personal y social de los niños en sus propios aprendizajes, de esta manera mejorar sus dinámicas de interacción.

Con relación a la propuesta de Álvarez, Herrera & Cuervo (2015), **Fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas de quinto de primaria a través de la lúdica colegio José Martí**, se identifica como problemática el desarrollo de las habilidades comunicativas y se evidencia gran apatía e indiferencia en actividades que implican la expresión oral, corporal y textual, lo que limita la interacción entre los pares, con sus maestros y familiares. La propuesta se direcciona a partir de la aplicación de una encuesta que evidencia las deficiencias en los estudiantes y a través de una prueba lectora realizar un contraste con las respuestas anteriores para identificar las principales falencias de los niños de grado quinto en lectura, escritura y oralidad. En relación a la propuesta que se pretende realizar, esta investigación fortalece el marco teórico porque aborda con profundidades el tema de las habilidades comunicativas y cuenta con referentes bibliográficas pertinentes para consultar y fortalecer las actividades a realizar con los niños de grado primero.

Por otra parte, **Los procesos de lectoescritura, desde la dimensión lúdica como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes de grado 4B de la Institución Educativa Rincón del Mar**, propuesta por Díaz (2017), recoge las características particulares de los niños entre 7 y 10 años en los que se identifica dificultad para leer, especialmente en la pronunciación, el tartamudea o no se tienen en cuenta los signos de puntuación, lo que conlleva a una debilidad en la escritura y constantes errores gramaticales que en definitiva afectan su rendimiento escolar y aumentan la apatía por actividades relacionadas a la lectoescritura.

Ahora bien, la propuesta de intervención se direccionó a través de los aspectos narrativos originarios de los cuentos de los abuelos y la recuperación de la cosmovisión de las familias que habitan en la localidad donde está situada la institución, condición educativa que a futuro se pueda

articular con el PEI institucional y convertirse en una actividad transversal en los aprendizajes de los niños. Lo interesante de esta propuesta de intervención es la recuperación que se tiene de la cultura y el reconocimiento de los abuelos en los relatos narrativos, lo que puede constituirse como un elemento favorable para la presente propuesta como estrategia metodológica, en cuanto puede generar mayor compromiso de las familias de los niños de primero del IPN.

Con relación a los elementos teóricos que pueden ser útiles para fundamentar la propuesta, se toman algunos autores de un vasto recorrido conceptual. Entonces, desde la psicología Parra (2003), abordar al pensador Vygotsky, quien plantea que el aprendizaje está altamente relacionado con los conceptos de zona de desarrollo próximo y mediación, así, entre más interactúe un individuo con otro con mayores habilidades, será posible que se jalonen los aprendizajes y se complementen los procesos cognitivos, necesarios para la convivencia social.

Por lo anterior, todo proceso comunicativo está dentro del contexto social en cuanto posibilita que los individuos puedan relacionarse a través de diferentes expresiones y acciones, para este caso particular las habilidades comunicativas o competencias comunicativas de leer, escribir, hablar y escuchar, favorecen dichos procesos en tanto que a mayor interacción con los demás, mejor será la construcción del lenguaje.

En el caso de la lectura y la escritura, Condemarín (2001), menciona que un buen dominio de estas habilidades posibilita un adecuado aprendizaje en las diferentes áreas del currículo y dan más posibilidades para continuar aprendiendo. De esta manera, el manejo apropiado de las habilidades lectoras ayudará a descubrir el encanto de la lectura.

Con relación a lo anterior, la adquisición de las habilidades de la comunicación escrita es la base para poder expresarse con espontaneidad y creatividad, como afirma la autora: “el proceso lecto-



escrito se debe iniciar en edades tempranas y promover en ellos la producción de sus propios textos para que sientan la emoción de leer y escribir” (p. 06). En esa medida, el acto de la lectura y la escritura debe darse desde edades tempranas y continuamente para que el individuo desarrolle niveles cada vez más avanzados de comunicación e interacción con sus pares, los demás y el medio. Teniendo en cuenta esto, Condemarín menciona:

Desde pequeños cuando los niños leen cuentos u otros textos narrativos, ellos no solo expanden su vocabulario, sino también aprenden, progresivamente, la sintaxis propia del lenguaje escrito, a menudo los niños muestran este conocimiento cuando “hablan como libro” o cuando inventan sus propios cuentos. Esta última acción es, especialmente la que más refleja la influencia de las narraciones infantiles sobre la creciente competencia lingüística de los niños (p. 07).

Según lo propuesto, se devela que es a partir de la interacción con los otros, el contacto con los libros y cada uno de los elementos que expresen lenguaje es la forma como los niños enriquecen y fortalecen sus habilidades de comunicación, convirtiéndose esta en la herramienta que posibilita la adquisición de nuevos conocimientos y la comprensión del mundo.

Por otro lado, se puede pensar en el lenguaje, además de la posibilidad de leer y escribir de manera eficiente, como un derecho, cada vez más importante en una sociedad del conocimiento donde las palabras ya no solo son movilizadas desde el tradicional libro sino desde otras plataformas que complejizan el uso de la información, es una base que fortalece el desarrollo de la oralidad y la escucha durante los procesos de aprendizaje y comunicación en la vida de los seres humanos.

La oralidad es el medio por el cual se configura los sistemas dialécticos y el lenguaje en el proceso de desarrollo humano, a través del habla se construyen nuevas estructuras neuronales y maduración cerebral, que van a permitir que el niño mejore los procesos mentales y sociales, que

se utilizarán en la medida en que el niño aprende a expresar a través del lenguaje sus pensamientos, sentimientos, emociones, intereses y necesidades, y se adentra en la construcción socio-cultural. Por otro lado, hablar implica, entre otras cosas, la capacidad de escucha y comprensión de los mensajes recibidos y codificarlos como resultado de los procesos cognitivos que se han afianzado a través del crecimiento físico, cerebral y social de los niños.

Teniendo en cuenta lo anterior, Linares (2007) expone la importancia que tiene la teoría piagetiana, en cuanto establece que las etapas de desarrollo que son fundamentales para la construcción del lenguaje se sitúan entre los cero y siete años (etapa sensoriomotriz y preoperacional), espacio en el cual se forman las bases que permitirán al niño ir construyendo y fortaleciendo la oralidad y la escucha, además del aprendizaje de la lectura y la escritura a través del uso de material didáctico contextualizado al entorno y a las necesidades del estudiante.

Hablando del aprendizaje, Bernard (1990) establece que es más que un simple resultado de la educación y que “se constituye como la capacidad innata que tienen las personas para obrar recíprocamente en el ambiente social y físico que le corresponde” (p. 30). De esta manera, aprender significa la adquisición de habilidades intelectuales que le permitirán a los seres humanos desarrollarse y generar transformaciones personales, construcción de valores y destrezas para sopesar diferentes situaciones de la vida escolar y cotidiana.

Lo anterior implica desarrollar una conciencia reflexiva que posibilite la vida en comunidad. En esa medida, para que se dé un verdadero aprendizaje es necesario “el desarrollo de la capacidad de análisis, síntesis y juicio evaluativo, que les permitirán investigar, intercambiar, e interpretar información” (p. 31); los cuales son aspectos importantes para que puedan resolver diferentes situaciones en la interacción social, familiar, académica y sociocultural.

Ahora bien, Fraca (2001), al abordar el pensamiento de Cassany, encuentra que el autor en su obra *Papeles de pedagogía*, menciona como sustento teórico una visión desde la composición escrita multidimensional, que abarca desde la psicología sociocultural vygotskiana hasta la visión cognitiva del proceso de escritura de un texto. La primera, presupone que la escritura es una herencia socio-histórica que el ser humano adquiere y desarrolla en sociedad. La segunda, define a la composición escrita como una tarea altamente compleja y reflexiva, lo que trae como consecuencia que “no se puede hablar de escritura espontánea” (p.112).

A partir de este modelo, se destaca el carácter comunicativo-funcional de la actividad lingüística escrita, bajo una práctica constante en el aula, al “hablar” acerca de lo que se escribe y al compartir y confrontar el escrito con los pares. En tal sentido, la escritura es definida como una manifestación de la actividad lingüística humana que comparte los rasgos de intencionalidad y de contextualidad de la actividad verbal. Así mismo, constituye un hecho social que se manifiesta en un tiempo y en un espacio determinado y que es compartido por una comunidad específica. De allí, se plantean varias funciones de la escritura, entre las cuales encontramos la intrapersonal, que comprende la registrativa, manipulativa, epistémica y la interpersonal que se puede evidenciar en la comunicativa, la organizativa y la estética.

Para finalizar el sustento teórico y teniendo en cuenta los planteamientos abordados, la propuesta se consolida con los aportes que Rojas (2009) realiza en torno a la importancia que tiene la lúdica como medio para alcanzar diferentes aprendizajes en todos los contextos del ser humano. Al mismo tiempo, deja abierta la posibilidad de que la escuela cambie la mirada que tiene del juego y la lúdica, y se empiecen a reconocer estas estrategias como herramienta que posibilita los significados en los procesos de aprendizaje.

En este sentido, la lúdica es parte imprescindible del ser humano. Por esto, darles a los niños la posibilidad de encontrar un equilibrio entre lo académico y lo lúdico como potenciador de las habilidades comunicativas, permite que los aprendizajes sobrepasen las paredes de la escuela y permeen los demás campos de desarrollo de los estudiantes de grado primero; es decir, se hace necesario según Jiménez (citado por Rojas, 2009) que la lúdica sea entienda como:

Una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, humor, afecto), que se producen cuando interactuamos sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos. (p. 90).

Teniendo en cuenta lo anterior, la propuesta se apoya de esta herramienta como medio para fortalecer las habilidades comunicativas en los niños de grado primero del IPN, favoreciendo así el uso de la lúdica en el quehacer docente e integrándose a la realidad educativa y de aprendizaje de los niños, ya que esta, se manifiesta de forma espontánea en su vida cotidiana, en los juegos y en las relaciones con sus pares, ayudándoles en la comprensión y potenciando la creatividad en los procesos de comunicación; además, favoreciendo su desarrollo a nivel social y cultural.

Ahora bien, la presente propuesta se soporta desde la “Línea de Investigación Pedagogía, Didáctica e Infancia” vista desde el documento elaborado por Infante (2009), cuyo sentido se fundamenta en la reflexión constante del quehacer educativo, donde converge como punto principal la formación de sujetos sociales y políticos. En este sentido, hablar de pedagogía implica la reflexión constante de las diferentes relaciones que emergen en el aula y fuera de ella entre estudiantes y maestros, para transformarlas en posibilidades de cambio en la enseñanza.

Por otro lado, toma en cuenta la didáctica como elemento imprescindible en el acto educativo para alcanzar los objetivos que el maestro se propone en el aula. En nuestro caso particular, mejorar las habilidades comunicativas en los niños de grado primero del IPN. Como soporte principal de trabajo involucramos la lúdica como herramienta primordial que va a dar sentido pedagógico a la estrategia de intervención que se pretende desarrollar.

Para iniciar se aplicarán dos instrumentos de carácter cualitativo, con la intención de ampliar y describir de manera más específica y particular las características del problema referente a la carencia en habilidades, a saber: orales, de escucha, lectura y escritura de los niños. En esta línea se tomarán dos actores principales. Un primer acercamiento, se realizará a través de una prueba diagnóstica a los niños y en un segundo momento se hará una encuesta a los profesores de las diferentes disciplinas que están trabajando con el grado primero en el colegio.

Ahora bien, la prueba diagnóstica que está enfocada a los niños del grado primero de primaria del IPN tiene como fundamento el ampliar la percepción y quizás, encontrar evidencias concretas sobre las dificultades con las que llegan los niños de preescolar. Así pues, nos hemos interesado en este instrumento didáctico y de recolección de información, dado que brinda elementos valiosos en el proceso de acercamiento a las habilidades, pero también a las dificultades que presentan los niños. En esa medida, la prueba diagnóstica que ha sido diseñada pensando en las edades y en las habilidades comunicativas con las que cuentan los estudiantes, consta de dos momentos o etapas:

A. La prueba diagnóstica que se divide en 5 pasos (Anexo 1):

1. Lectura por parte de la docente de un texto en voz alta, luego dialogo entre compañeros acerca del texto.
2. Completar unas frases de lectura sobre el texto.

3. Dibujar los personajes del texto.
4. Observar, leer, relacionar.
5. Leer y subrayar la frase correcta, luego colorear.

#### B. La encuesta a los maestros.

En cuanto a la encuesta, esta está diseñada para ser abordada con los docentes del grado primero de primaria del IPN. Pues ellos, desde su ejercicio cotidiano, sus planes de estudio, didácticas y pedagogías, pueden dar luces al momento de encontrar habilidades y dificultades en los niños. Además, el tener la posibilidad de conocer las estrategias que los docentes manejan para fortalecer las habilidades comunicativas de este grado, amplía nuestro campo de visión, allana nuestro horizonte y puede ayudarnos a fortalecer la línea de investigación Pedagogía, Didáctica e Infancia en la cual nos hemos interesado. (Anexo 2).

## Estrategia de intervención: COMUNICAMIGOS

Jugando, leyendo, hablando y escribiendo... por el mundo voy aprendiendo

La Ruta de Intervención Lúdica, es la apuesta que se tendrá en cuenta para cumplir con la aplicación del PID. Por eso, a continuación se evidencia el proceso a trabajar:

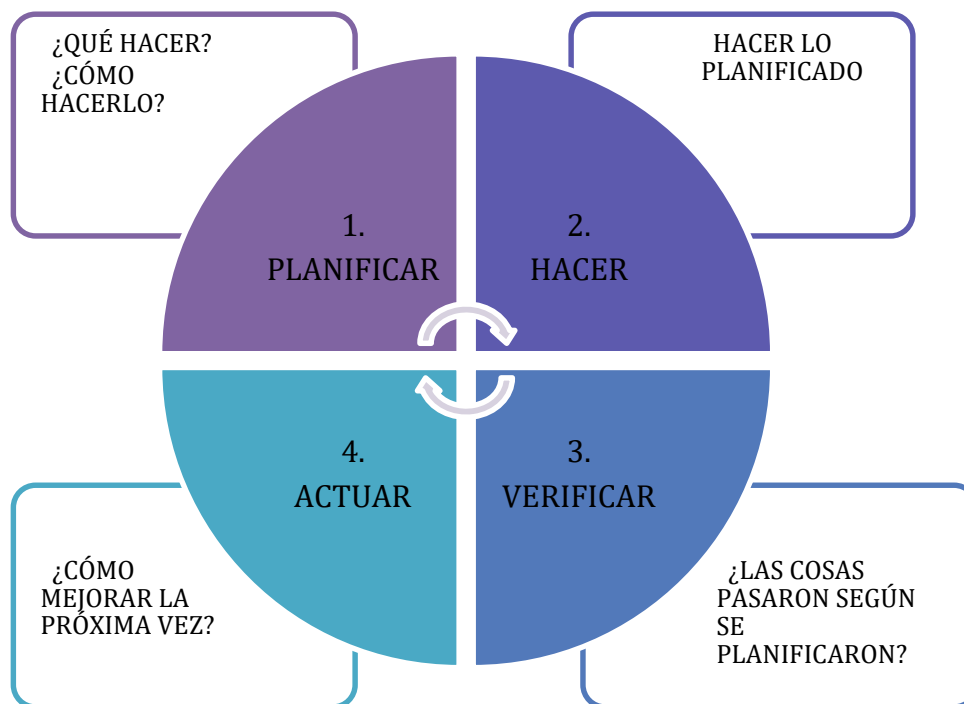
Gráfica N° 1. Ruta



**Autores:** Elaboración propia

La Ruta de Intervención Lúdica constituye el camino que se va a recorrer durante la aplicación del PID, a través de este se toma en cuenta el **Plan de Acción**, que para este trabajo se soporta en la **Planeación Estratégica** que guiará la adquisición de resultados y permitirá proponer otras estrategias en el grado primero. A continuación se explica los pasos a seguir:

**Gráfica No 2 Planeación Estratégica**



**Autores:** Elaboración propia

Lo anterior se soporta en tres características principales:

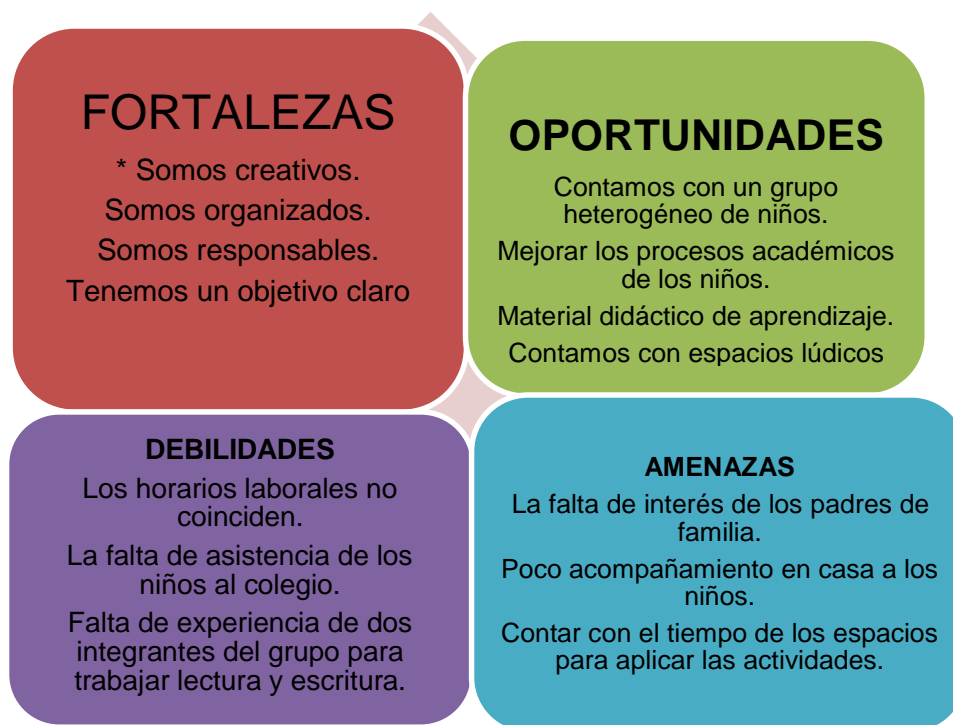
- Define la situación, la evalúa y analiza la situación actual y cómo se produjo.
- Define las metas y objetivos para el futuro.
- Elabora un mapa o ruta para alcanzar los objetivos o futuro deseado.

**El primer paso es planificar**, este se realizará a través de la elaboración de un DOFA que tiene como punto principal según Chiavenato (2003) “hacer una exploración del entorno, para que ayuden a identificar los factores externos que deben ser previstos, y los factores internos (fortalezas y debilidades), es decir, que necesitan ser planificadas en la determinación de un proyecto o empresa”; así, identificar las características de iniciación a los procesos de lectura, escritura, escucha y habla de los niños de grado primero.



A continuación, se describen los posibles ítems del DOFA para tener en cuenta en el punto de planificar:

**Gráfica N° 3. DOFA**



**Autores:** Elaboración propia

Además, se planificarán y elaborarán las pruebas diagnósticas y la entrevista a los docentes del curso. En el caso del diagnóstico, se pretende determinar el nivel de lectura, escritura, oralidad y escucha en el que se encuentran. En esa medida, se realizará por medio del desarrollo de guías, teniendo en cuenta los siguientes pasos:

- a. **Lectura de texto corto.** En esta fase, la docente realizará la lectura del texto en voz alta. A la vez, los niños estarán sentados en un lugar estratégico del salón en forma circular, para escuchar de manera atenta la lectura.
- b. **Completar frases.** En la guía, los niños completarán las frases a partir del texto leído.

- c. **Representación gráfica del texto.** Luego de que la docente haya terminado de leer el texto, se les entregará a los niños una cartulina y colores, para que allí puedan representar, por medio de un dibujo, lo que entendió del cuento.
- d. **Socialización de la gráfica.** Cada niño realizará un dibujo relacionado con el texto, tendrá la oportunidad de mostrarlo y contarles a sus compañeros lo que dibujó.
- e. **Selección y relación.** La finalidad de estas guías es determinar los procesos de selección, relación, comparación e identificación de palabra-objeto y acción-emoción.

Para la aplicación de la encuesta a los docentes, se tendrá en cuenta la mirada que ellos tiene con relación a las habilidades comunicativas de los estudiantes en sus clases y las propuestas que estos hagan frente al tema.

**Un segundo momento es el análisis de resultados,** allí se espera evidenciar con mayor claridad las debilidades reales de los niños en lectura, escritura, oralidad y escucha, este momento se divide en tres pasos:

- a. **Comprensión lectora.** Para este punto se analizarán los dibujos que cada niño entrega, con el fin de establecer si tienen relación con la lectura del texto. Para eso se tendrá en cuenta personajes, tiempo, espacio, acciones e ideas principales.
- b. **Expresión oral.** A partir del dibujo realizado, cada niño socializa sobre lo que más le llamó la atención y la enseñanza que le dejó la lectura del texto.
- c. **Construcción textual.** A partir de las frases escritas por los niños, se observará la claridad de sus ideas y la calidad de la grafía.

**El segundo paso de la estrategia es el hacer,** acá se aplicarán las pruebas antes elaboradas; en el caso del diagnóstico, se realizará a través de una prueba aplicada a los niños, la cual consiste en

el desarrollo las guías de análisis (ver anexo 1), que tienen como fundamento el ampliar la percepción y quizás, encontrar evidencias concretas sobre las dificultades con las que llegan los niños de preescolar. Así pues, nos hemos interesado en este instrumento didáctico y de recolección de información, dado que brinda elementos valiosos en el proceso de acercamiento a las habilidades, pero también a las dificultades con las que presentan los niños. En esa medida, la prueba diagnóstica que ha sido diseñada pensando en las edades y en las habilidades comunicativas con las que cuentan los estudiantes, consta de cinco momentos o etapas:

1. Observar, leer, relacionar y colorear.
2. Leer en voz alta, luego dialogar con los compañeros acerca del texto.
3. Dibujar en el recuadro a Antonia y su familia.
4. Completar una serie frases cortas.
5. Leer subrayar la frase correcta y colorear.

Con relación a la **Encuesta a docentes** (anexo 2), estará diseñada para ser abordada con los docentes del grado primero del IPN, con el fin de identificar las posibles fortalezas y debilidades en las habilidades comunicativas que pueden presentar los niños en cada una de las áreas.

Luego de realizar el análisis de los resultados de la prueba diagnóstica, se trabajarán tres actividades que fortalecerán procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha, a partir de las siguientes actividades:

- a. **Leo, comprendo y escribo.** Con esta actividad se busca potenciar las habilidades de lectura y escritura (ver anexo 6).
- b. **Expresando mis emociones.** Esta actividad se centra específicamente en potenciar la escucha y la oralidad (ver anexo 7).

- c. **El ciego y el lazarillo.** Esta actividad potencia las siguientes habilidades comunicativas: escuchar, hablar, escribir y leer. (ver anexo 8).

**Para la etapa de verificar,** se pretende realizar la evaluación y seguimiento, utilizando para esto nuevamente un análisis DOFA y la aplicación de otra prueba diagnóstica con un grado de dificultad más alto, esto con la finalidad de realizar la etapa final de la planeación estratégica que consiste en **Actuar** y generar las conclusiones y recomendaciones pertinentes para seguir avanzando en el proceso de fortalecimiento de las habilidades comunicativas con los niños durante el año y en los otros niveles.

## **Conclusiones y recomendaciones**

De acuerdo a los análisis de la prueba diagnóstica con relación a las habilidades comunicativas, se presentan una serie de hallazgos importantes que se deben tener en cuenta dentro los procesos de aprendizaje de los niños de grado primero, con el fin de dar nuevas soluciones a las necesidades de los estudiantes en este nivel de escolaridad.

Sabemos que la problemática que presentan los niños de grado primero frente a la lectura, escritura, oralidad y escucha se debe a múltiples factores, pero especialmente, a la inmadurez cognitiva; también al cambio radical que produce el paso del preescolar a la primaria que marca una etapa de adaptación diferente en la vida escolar; y en el IPN, esto se evidencia con los niños de grado primero, quienes presentan gran dificultad al inicio del año en ejercicios básicos de manejos de espacios, construcción y lectura de frases sencillas, además de dificultad en los procesos comunicativos.

Frente a esto, se puede afirmar que la implementación de estrategias lúdicas mejora los procesos de aprehensión y de comunicación en los niños, fortalece las habilidades o competencias comunicativas de forma dinámica y significativa. Además, la lúdica posibilita mejorar los procesos en los niños, ayudándoles a socializar de otras formas y a trabajar con gusto en las diferentes actividades.

Por otro lado, se evidenció que las construcciones escritas de los niños de grado primero, mejoraron en cuanto a su coherencia, claridad, sentido y letra, esto debido a la importancia que tuvo el trabajar en espacios diferentes al aula de clase, favoreciendo así experiencias significativas que se socializaron luego con sus compañeros.

Un punto importante fue mejorar los procesos de interacción entre los niños y los maestros a través de las actividades, pues esto facilitó que los niños se adaptaran a la nueva metodología de la primaria en la que convergen nuevas materias y lo formal empieza a tomar mayor rigurosidad.

Por último, se da paso a nuevas metodologías que recuperan la lúdica como componente pedagógico en los maestros del IPN, transformando así las prácticas académicas y logrando que todos trabajen bajo un mismo sentido y con un mismo fin; lo cual podrá seguir contribuyendo al fortalecimiento de las habilidades comunicativas y sociales de los estudiantes de grado primero.

De acuerdo con lo anterior, es necesario tener en cuenta las siguientes recomendaciones a futuro para seguir mejorando en el trabajo con los niños de grado primero:

- Las pruebas diagnósticas deben venir acompañadas de un informe del año anterior, así se podrá tener en cuenta otros puntos de apoyo para la elaboración de esta.
- Se puede aplicar en tres momentos del año la prueba diagnóstica para tener mayor información del avance de los niños con relación a la lectura, escritura, oralidad y escucha.
- Se puede favorecer espacios significativos fuera de la escuela que ayuden en el fortalecimiento de las habilidades y la socialización de los niños.
- Hablar con todos los maestros al inicio del año para que todos apoyen el proceso desde el principio del año escolar.

## Lista de referencias

- Álvarez, M., Herrera, C. & Cuervo, S. (2015). *Fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas de quinto de primaria a través de la lúdica colegio José Martí*. Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, Colombia.
- Aponte, M. (2007). *Metáfora Castellano y Literatura Inicial*. Editorial. Norma
- Barrios, A. & Pinzón, Y. (2016). *El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas*. Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, Colombia.
- Bernard, A. (1990, Octubre-Diciembre). Educación para todos los pobres. *Chasqui, Revista Latinoamericana de Comunicación* No 30. Recuperado de: <http://www.dialnet.unirioja.com>
- Cassany, D. (1987). *Descriure escriure*. Com s'aprén a escriure. Barcelona: Empuñes (trad. Cast.: Describir el Escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona, España. (1988).
- Chiavenato, I. (2003). *Introducción a la Administración*. Editorial. Mc Graw Hill
- Condemarín, M. (2001). *El Poder de leer*. En: División de educación General. República de Chile. Ministerio de Educación.
- Díaz, I. (2017). *Los procesos de lectoescritura, desde la dimensión lúdica como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes de grado 4B de la Institución Educativa Rincón del Mar*. Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, Colombia.

- Fraca, L. (2000). Tomado de CASSANY, Daniel. Papeles de Pedagogía, capítulo “Construir la Escritura”. Madrid, España: Editorial Barcelona: Paidós.
- Linares, A. (2007). Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky (pp. 03). Barcelona, España: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Madrid, C. & Palacios, L. (2015). *¿Cómo mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes del grado cuarto de la básica primaria de la I.E. Fe y Alegría Aures a partir de una propuesta Lúdica?* Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, Colombia.
- Parra, J. (2003). *Artificios de la mente, perspectivas en cognición y educación*. Bogotá, Colombia: Círculo de lectura Alternativa.
- Rojas, J. (2009). *La lúdica y el juego dentro de la Educación Física como ejes imprescindibles de la construcción de tejido ludo educativo*. En: Revista Lúdica Pedagógica No 14. Volumen (2), 88-93. Páginas



## ANEXO 1




Universidad Pedagógica Nacional  
Instituto Pedagógico Nacional



## PRUEBA DIAGNÓSTICA

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_

1. Leer en voz alta, luego dialogar con los compañeros acerca del texto.

<p style="text-align: center;"><b>Antonia</b></p> <p>Antonia es una niña que vive en una ciudad que se llama Cáceres. Tiene ocho años y es morena. Su comida favorita es la torta de plátano. Le gusta jugar con los animales. Antonia tiene un hermano que se llama Gerónimo. Sus padres son Gabriel y María.</p>	
--	--

2. Completar las siguientes frases.

- Antonia tiene \_\_\_\_\_ años
- La comida preferida de Antonia es \_\_\_\_\_
- El cabello de Antonia es \_\_\_\_\_
- El hermano de Antonia se llama \_\_\_\_\_
- La mamá se llama \_\_\_\_\_
- El nombre del papá es \_\_\_\_\_
- La ciudad donde vive Antonia es \_\_\_\_\_

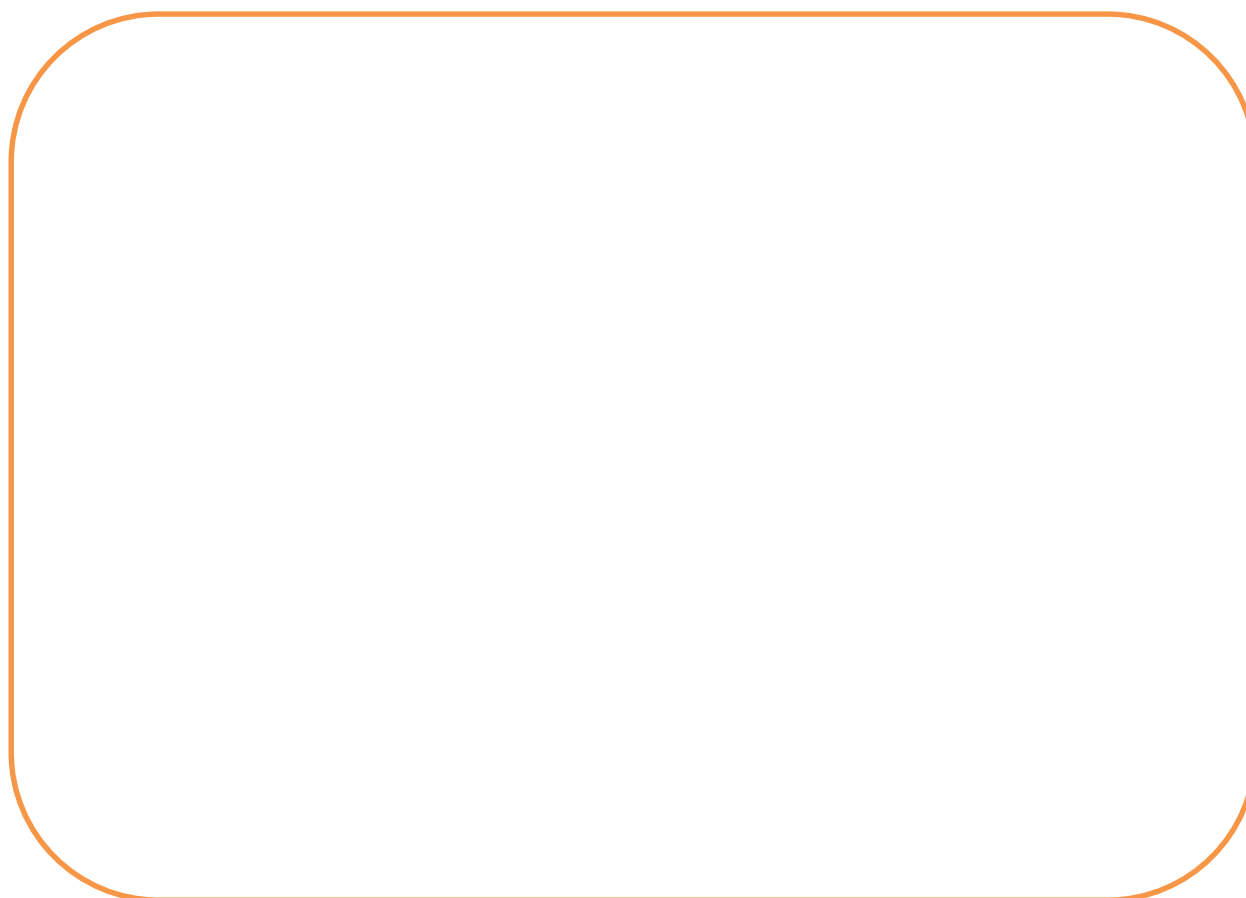
## ANEXO 2



**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Instituto Pedagógico Nacional**



3. Dibujar en el recuadro a Antonia y su familia.





Universidad Pedagógica Nacional  
Instituto Pedagógico Nacional



4. Observar, leer, relacionar y colorear.

Balón

Zanahoria

Casa

Transmilenio

Lápiz

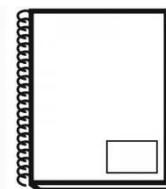
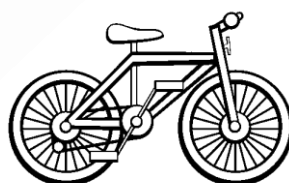
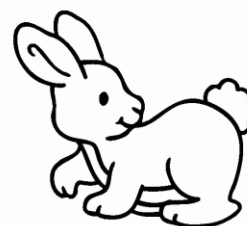
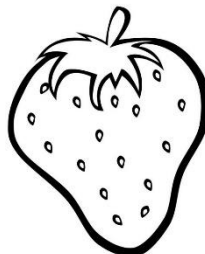
Bicicleta

Muñeca

Dado

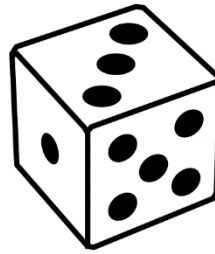
Fresa

Maleta



Conejo

Cuaderno



## ANEXO 4



Universidad Pedagógica Nacional  
Instituto Pedagógico Nacional



1. Leer y subrayar la frase correcta y colorear.

- El niño está llorando.
- El niño está riendo.
- El niño está aburrido.



- El niño juega fútbol.
- El niño salta la cuerda.
- El niño está sentado.

- La niña come sopa.
- La niña mira televisión.
- La niña come helado.



## ANEXO 5



Universidad Pedagógica Nacional  
Instituto Pedagógico Nacional



## Encuesta a docentes del IPN

Nombre: \_\_\_\_\_ Disciplina: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué dificultades observa en la escucha, oralidad, escritura y lectura en los niños de grado primero?

-----  
-----  
-----  
-----

2. ¿Por qué cree que todos los docentes de grado primero deben fortalecer constantemente las habilidades comunicativas de los estudiantes?

-----  
-----  
-----  
-----

3. ¿Qué actividades de diagnóstico realiza desde su disciplina para saber las dificultades o fortalezas en habilidades comunicativas del grupo?

-----  
-----  
-----  
-----

4. ¿Qué nivel de lectura y escritura debe tener el estudiante para ingresar al grado primero?

-----  
-----  
-----  
-----

5. ¿Qué estrategias metodológicas usa para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de sus estudiantes?

-----  
-----  
-----  
-----

## ANEXO 6

PLANEACIÓN	
<b>1. Actividad:</b> Expresando mis emociones	
<b>3. Objetivo:</b> Fortalecer, a través de las emociones, la escucha y la oralidad de los niños del curso 102.	
<b>4. Lugar:</b> Salón de clase del curso 102	
<b>5. Tiempo:</b> Dos horas	
<b>6. Recursos:</b> Cartulina, tijeras, marcadores, tapete	
<b>7. Metodología: Experimento guiado:</b> La intención de trabajar esta metodología se acerca a la posibilidad de que los niños puedan, a partir de sus experiencias previas, contarnos y expresar las emociones que han experimentado en diferentes contextos y lograr construir una definición propia.	
<b>8. Descripción de la actividad:</b>	
<p>Se invita a los niños a sentarse en círculo en la zona del tapete del salón. Se continuará con algunos ejercicios de calentamiento para que los niños entren en confianza, luego se explicará la actividad que se va a realizar y se darán algunas pautas para el desarrollo del ejercicio.</p> <p>Acto seguido, se establecerá un diálogo a partir de la película “Intensamente”, desde la cual se mostrarán algunas láminas con los personajes de esta, y se escucharán los comentarios que cada uno tenga al respecto. Además, se les entregará en hojas de papel una serie de preguntas, las cuales serán de apoyo para la actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo te sientes?</li> <li>2. ¿Qué situaciones de tu vida escolar te hacen sentir alegría?</li> <li>3. ¿En qué momentos sueles sentir miedo, y por qué?</li> <li>4. ¿Qué cosas o situaciones te hacen sentir tristeza?</li> <li>5. ¿Podrías hablar acerca de algo que te cause enojo?</li> <li>6. ¿Alguna vez te has sentido aburrido, y por qué?</li> <li>7. ¿A qué cosas o comidas les tienes desagrado?</li> </ol> <p>Después, se les invita a formar grupos de cuatro o cinco niños y se les entregará unas láminas donde encontrarán escrita una emoción y un espacio al tamaño de la cara de los niños, para que cada uno realice la representación de la emoción que aparece en la lámina. Se dará un tiempo para que los niños dialoguen, se organicen y lleguen a acuerdos para elegir a un representante de cada grupo, el cual saldrá a exponer con relación a los aprendizajes que cada emoción les generó.</p>	
<b>9. Evaluación:</b>	
Se tendrá en cuenta la escucha de los niños a través del seguimiento de instrucciones, y la oralidad por medio de la expresión de las experiencias vividas en el desarrollo de la actividad.	



## ANEXO 7

PLANEACIÓN	
<b>1. Actividad:</b>	Leo, comprendo y escribo.
<b>3. Objetivo:</b>	Fortalecer los procesos de lectura, comprensión y escritura de los niños del curso 102.
<b>4. Lugar:</b>	Salón de clase del curso 102
<b>5. Tiempo:</b>	Dos horas
<b>6. Recursos:</b>	Texto, hojas con renglones, lápices, colores, borrador, papel Kraft, témperas y tajalápiz.
<b>7. Metodología de asignación de tareas.</b>	La intención de trabajar esta metodología se acerca a la posibilidad de que los niños puedan, a partir de la lectura de la historia “Sueño de otoño”, los niños puedan comprender y desarrollar los puntos específicos de la guía.
<b>8. Descripción de la actividad:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los niños estarán sentados en sus respectivos escritorios realizando la lectura de manera individual.</li> <li>2. Después de haber realizado la lectura, los niños resolverán la sopa de letras.</li> <li>3. Luego, completarán un párrafo a partir de las letras encontradas en la sopa de letras.</li> <li>4. Cada niño escribirá un final diferente a la historia.</li> <li>5. Se les invitará a formar grupos de cinco niños y se les entregará un pliego de papel Kraft para que grafiquen la parte del cuento que más le llamó la atención.</li> </ol>
<b>9. Evaluación:</b>	Se tendrá en cuenta la grafía, la extracción de ideas principales y la interpretación gráfica.

## ANEXO 8

PLANEACIÓN
<b>1. Actividad:</b> Jugando, jugando me voy expresando
<b>3. Objetivo:</b> Fortalecer, a través del uso de roles las habilidades comunicativas de oralidad, habla, escritura y lectura de los niños del curso 102.
<b>4. Lugar:</b> Espacios abierto (cancha de fútbol)
<b>5. Tiempo:</b> Dos horas
<b>6. Recursos:</b> Bufandas para cubrir los ojos. Maracas Instrumento de Percusión. Espacio amplio y zonas verdes del colegio Lápices, hoja con renglones.
<b>7. Metodología: Experimento guiado:</b> La intención de trabajar esta metodología se acerca a la posibilidad de que los niños puedan, a partir de sus experiencias previas y las generadas en la actividad, expresar las emociones, pensamientos y sentimientos que han experimentado en la actividad y explicarlo en un texto corto.
<b>8. Descripción de la actividad:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En parejas, se elige a una persona para que haga de ciego, mientras que la otra hace de lazarillo (persona que lo guía).</li> <li>2. Se elige una zona verde del colegio para trazar un recorrido por el cual se hará la actividad. Después, quien toma el rol de lazarillo venda a su compañero y se inicia el caminar a partir de las instrucciones que se le indican.</li> <li>3. Estas reglas tienen que ver con hacer determinados sonidos con las maracas, a saber: con un sonido consecutivo, el ciego debe caminar hacia adelante, con dos sonidos, se gira a la derecha, y con tres sonidos, se gira hacia la izquierda, a la voz alto se detiene.</li> <li>4. Después, quien hace de lazarillo pasa a tomar el papel de ciego, es decir, se cambian los roles y se cumplen las mismas reglas.</li> <li>5. Luego de terminada la actividad los estudiantes ingresaran al salón y a través de un texto sencillo expresaran lo que sintieron.</li> <li>6. Para finalizar se hará la socialización de los escritos con los niños.</li> </ol>